

산과
호수
des
rives
et
des
crêtes



Ji-Young
Demol Park

une artiste
coréenne
dans les Alpes
lémaniques

12 mai –
1^{er} novembre 2020

musée
DU **léman**
& AQUARIUM

Quai Louis-Bonnard 8
1250 Nyon
T +41 (0)22 316 42 50
www.museeduleman.ch

Heures d'ouverture:
Mardi - dimanche et jours fériés: 10h - 17h



La séduction, la poésie et la puissance d'évocation des paysages alpins peints par l'artiste coréenne Ji-Young Demol Park est exposée au musée du Léman, à Nyon, du 16 mai au 1^{er} novembre 2020.

Par son immensité, le lac Léman laisse apparaître une ligne à l'horizon sur laquelle viennent se poser les montagnes alpines et jurassiennes, dans un équilibre subtil entre l'eau, la terre et le ciel.

Dans le prolongement de ses travaux sur les Alpes, où elle vit, l'artiste coréenne Ji-Young Demol Park a développé une série d'aquarelles et encres de Chine inspirée par ces paysages lacustres entre rives et crêtes. Elle ne cherche pas à reproduire ce qu'elle voit, mais à traduire par des espaces picturaux épurés et apaisants, les émotions qu'elle ressent lorsqu'elle dessine dans la nature, afin de placer le spectateur dans une attitude de contemplation. L'eau, l'encre, l'origine : une oeuvre magique et inspirante.

Les Dents du Midi



Ji-Young Demol Park

Ji-Young Demol Park est peintre, photographe et vidéaste. Née en Corée du Sud en 1970, elle dessine depuis toujours. Avant même de savoir écrire, elle reproduit les illustrations des livres que lisent sa sœur et ses frères. Sa vie bascule à huit ans, lorsque son père ramène des livres d'art d'un voyage en Europe. En découvrant les œuvres des maîtres de la peinture et de la sculpture européennes, elle comprend qu'elle sera artiste.

Devenue adulte, elle opte pour des études artistiques et se spécialise dans l'art occidental. Elle enseigne quelques années le dessin en Corée, avant de passer une année à visiter les musées européens et découvrir les œuvres qui l'avaient incitée à entreprendre ses études d'art.

Elle se sent si bien en Europe, qu'elle s'y installe en 1997. Elle complète ses études à Chambéry, Annecy puis Genève, et fonde une famille. Elle s'intéresse alors essentiellement à la photo et à la vidéo, délaissant les crayons et pinceaux de ses débuts. C'est au cours d'un voyage en Corée en 2012 qu'elle renoue avec la peinture et le dessin et commence à développer le style qui est aujourd'hui le sien.

Elle vit en Haute-Savoie. Amoureuse de la nature par tous les temps et en toutes saisons, elle ne sort jamais sans ses carnets de croquis. De retour à l'atelier, ils deviennent le ferment des séries picturales qu'elle développe du petit au très grand format.



© Rodolphe Demol

L'EXPOSITION

L'exposition, qui se déploie dans trois salles, présente 58 œuvres de moyens et grands formats (2 mètres de large pour les plus monumentales), et des dizaines de carnets de voyages. Elle entraîne le visiteur dans un véritable tour du lac en plus de 20 étapes: Nyon, Morges, Lausanne, Pully, Lavaux, Epesses, Vevey, Montreux, Caux, Rochers de Naye, Chillon, la réserve des Grangettes, Saint-Gingolph, Evian, Ripaille, Excenevex, Yvoire, Hermance, Genève (rives droite et gauche), et Coppet.

Les images sont disponibles sur demande auprès de Lionel Gauthier (lionel.gauthier@nyon.ch; 079 755 98 65)

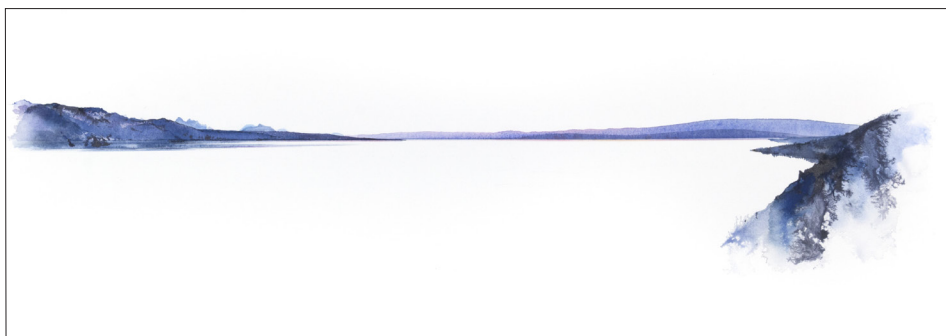
Vue de Genève



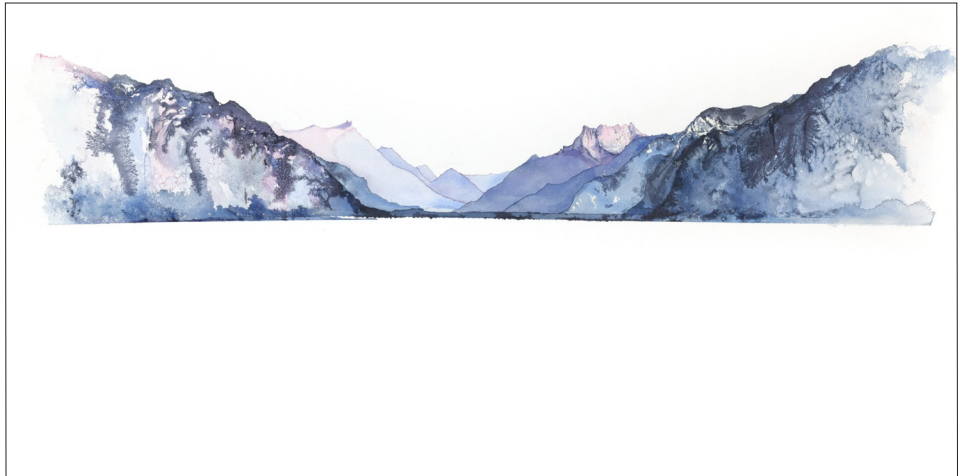
Vue de Nyon



Vue depuis Lavaux



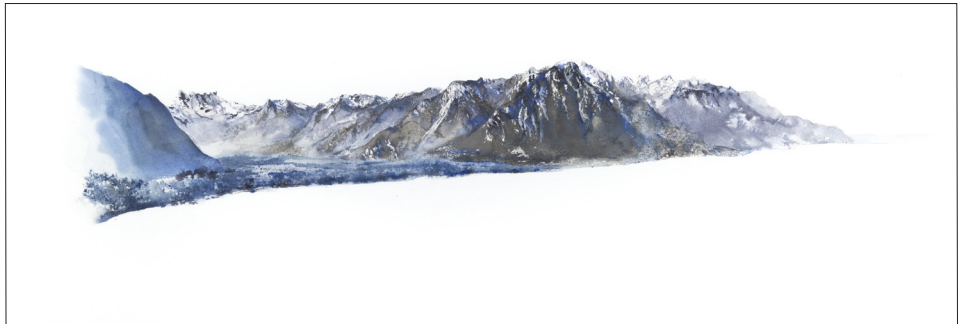
Vue depuis Vevey



Vue depuis Montreux



Vue depuis Caux



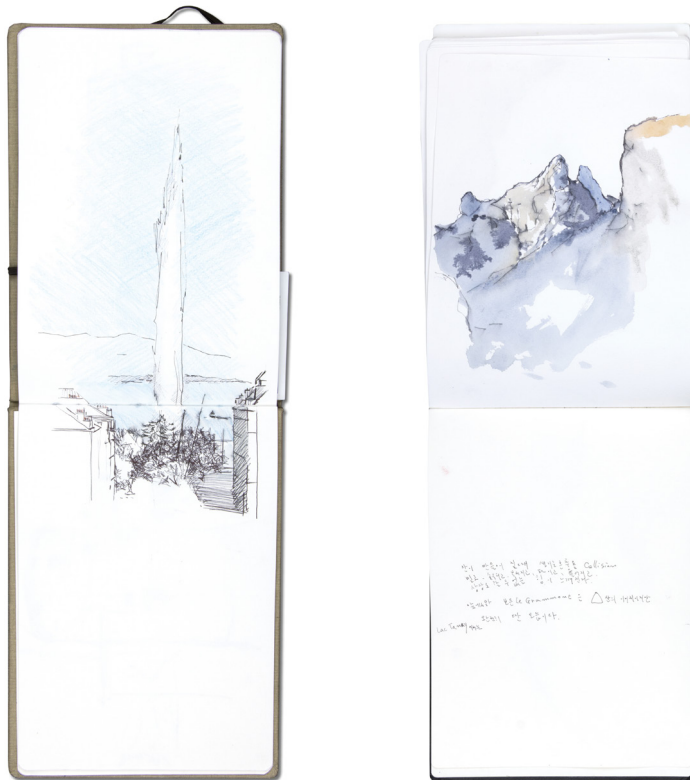
Vue depuis la réserve
des Grangettes



Le Grammont



Carnets de voyage



Leporello





DES RIVES ET DES CRÊTES
Une artiste coréenne dans les
Alpes lémaniques

Auteur(s): Ji-Young Demol Park
Collection Beaux livres Montagne
96 pages
Format: 24,5 x 17,8 cm
Façonnage: Cartonné
Prix: CHF 23
À paraître le 3 juin 2020

L'artiste au bambou
dans la neige
Préface de Lionel Gauthier,
conservateur du Musée du
Léman

D'un pas décidé, elle avance dans la neige. Même si son souffle témoigne de l'effort, la pente abrupte ne l'arrête pas. Visiblement, elle sait où elle va. Peut-être retourne-t-elle dans un lieu qu'elle connaît. Peut-être a-t-elle repéré un endroit qu'elle suppose parfait. Soudain, elle s'arrête, s'assoit en tailleur et commence à croquer les sommets alentour. Ses yeux s'élèvent puis se baissent, de la vue à la feuille, de la feuille à la vue. Son bambou danse sur le papier, traçant des traits abstraits qui petit à petit révèlent le paysage qui lui fait face.

Témoin par écran interposé, comme des milliers d'autres téléspectateurs de l'émission «Passe-moi les jumelles», je suis fasciné par cette femme emmitouflée qui dessine à même la neige. Elle semble si petite face aux montagnes qui la dominent. Mais elle dégage une telle sérénité qu'on la dirait indestructible. Il y a de la magie et de la poésie dans l'air. Lorsque l'émission se termine, j'imagine les téléspectateurs cherchant sur la toile où voir en vrai les œuvres de Ji-Young Demol Park et je savoure d'avance l'exposition et le livre qu'elle a accepté de réaliser pour le Musée du Léman.

Comme les paysages qu'elle dessine et qu'elle peint, les œuvres de Ji-Young Demol Park explosent quand on peut les admirer en fibres et en pigments. J'en sais quelque chose, moi qui ai eu la chance de la voir dérouler et déballer ses panoramas dans mon bureau. Les textures, les formats et les odeurs des papiers m'ont ravi. Le privilège de m'approcher au plus près des détails qu'elle a tracé puis de m'en éloigner pour déguster l'ensemble m'a conquis. Il faut en effet un peu de recul pour savourer les vides, ou plutôt les blancs tant ils sont pleins, que Ji-Young Demol Park utilisent pour encadrer ses rives et ses crêtes, pour remplacer l'eau, la terre ou le ciel.

Ces blancs sont des merveilles. Ils étirent les paysages, leur donnant l'aspect de miniatures. Ils les illuminent et leur donnent du relief. Ils sont à la fois apaisants, envoûtants, un brin déboussolants. On peine en effet à situer l'artiste en admirant ses œuvres. On y devine des influences familières et d'autres plus lointaines. Ce n'est qu'en découvrant son parcours de vie que l'on comprend.

Née en Corée du Sud en 1970, Ji-Young Demol Park dessine depuis sa plus tendre enfance. Avant même de savoir écrire, elle reproduit consciencieusement les illustrations des livres que dévorent sa sœur et ses frères. Sa vie bascule à huit ans, lorsque son père revient d'un voyage en Europe les valises pleines de livres d'art et de reproductions de chefs d'œuvres en diapositives. Eblouie par Michel-Ange, émerveillée par Léonard, bouleversée par Rodin, elle entrevoit sa vocation.

Les années qui passent ne ternissent pas la magie des premiers instants. Tout naturellement, elle opte pour des études artistiques et se spécialise dans l'art occidental. Elle enseigne ensuite quelques années, avant de consacrer l'année 1996 à visiter les musées européens. Cette Europe qui l'attirait tant la séduit. Elle s'y sent si bien qu'elle s'y installe l'année suivante. Elle y complète ses études, à Annecy puis à Genève, y poursuit son parcours artistique, et y fonde une famille. Elle s'intéresse alors essentiellement à la photo et à la vidéo, délaissant les crayons et les pinceaux de ses débuts. Il faudra un voyage au pays natal en 2012 pour que Ji-Young Demol Park renoue avec la peinture et le dessin et commence à développer le style qui est le sien aujourd'hui.

Dans son style, ses deux cultures vivent en osmose, tout comme la force et la douceur, la richesse et la simplicité, la précision et les nuances. Il traduit les émotions qu'elle ressent face à un lac, une montagne ou un arbre. Il éclaire les paysages que l'on a vu mille fois d'un jour nouveau. Ji-Young Demol Park m'a fait redécouvrir les panoramas de mon quotidien : le Salève que je vois par la fenêtre de mon salon, le lac et les montagnes que je ne manque jamais d'admirer quand je double le château de Nyon, la rade de Genève que je longe le soir quand je rentre chez moi.

Depuis ma première rencontre avec Ji-Young Demol Park, montrer son travail au Musée du Léman est pour moi une évidence. Son regard si neuf sur un lac si peint est un bonheur que je voulais partager.



© Rodolphe Demol



© Rodolphe Demol

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition Des rives et des crêtes. Une artiste coréenne dans les Alpes lémaniques. Ji-Young Demol Park, du 16 mai au 1^{er} novembre 2020

Coordonnées Musée du Léman
Quai Louis-Bonnard 8
1260 Nyon
Suisse
T. + 41 (0) 22 316 42 50
info@museeduleman.ch
www.museeduleman.ch
www.nyon.ch

Horaires d'ouverture D'avril à octobre: du mardi au dimanche de 10h à 17h
De novembre à mars: du mardi au dimanche de 14h à 17h
Fermé les lundis sauf jours fériés

Tarifs Plein tarif: CHF 8.-
Tarif réduit: CHF 6.-
Enfants jusqu'à 16 ans: gratuit
ENTRÉE GRATUITE CHAQUE PREMIER DIMANCHE DU MOIS

Contacts Fabienne Freymond Cantone, Municipale en charge de la Culture: +41 (0)79 340 24 07
Monique Dubey, Cheffe du Service de la culture: +41 (0)22 316 41 90
Lionel Gauthier, Conservateur du Musée du Léman: +41 (0)79 755 98 65

Lionel Gauthier, conservateur du Musée du Léman, se tient à votre disposition pour une visite commentée de l'exposition.

Les images sont disponibles sur demande auprès de Lionel Gauthier (lionel.gauthier@nyon.ch; 079 755 98 65)